

Casa de Cultura Alemã - CCA



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

A Casa de Cultura Alemã divulga a programação referente ao período de outubro a novembro da **Mostra Encontro com o cinema alemão**. Serão 12 exposições, na Casa Amarela Eusélio Oliveira (Av. da Universidade, 2591, Benfica). Todos os filmes serão apresentados em versão original alemã com legendas em português.

Entrada liberada!

Veja a seguir a programação:

OUTUBRO

20/10

16:00 – Bem vindo a Alemanha (Alemanya) (Direção: Yasemin Samdereli, 95 min. 2010)

Em 1964, Hüseyin Yilmaz sai da Turquia e vai para a Alemanha. Mais tarde, traz a esposa e os filhos. Agora, sua neta revela com afeto e humor a história da família durante a viagem de férias do clã a seu lugar de origem. Qual é sua verdadeira pátria é a questão que cada um deverá colocar para si mesmo.

22/10

10:00 – Nenhum lugar para ir (Die Unberührbare) (Direção: Oskar Roehler, pb, 100 min, 1999)

As últimas semanas de vida da escritora Gisela Elsner, morta em 1992, narradas pelo filho – o cineasta Oskar Roehler, A escritora, aqui chamada Hanna Flanders, não consegue lidar nem com o próprio desenvolvimento pessoal nem com o desenvolvimento político responsável pela extinção RDA e a reunificação da Alemanha.

DAAD

Deutscher Akademischer Austausch Dienst
Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico



23/10

10:00 – Berlin is in Germany (Direção: Hannes Stöhr, 90 min, 2001)

16:00 - Berlin is in Germany

Após um longo período de reclusão. Que teve início ainda nos tempos da antiga RDA, Martin é posto em liberdade na nova Berlim unificada. Ele reencontra velhos companheiros e também sua mulher, que vive com um filho que ele nunca vira antes e um namorado, Involuntariamente, ele entra em conflito com a polícia, mas com a ajuda de sua mulher, consegue ser libertado e Martin consegue uma nova chance.

26/10

16:00 – Adeus Lênin (Good bye Lênin) (Direção: Wolfgang Becker, 120 min, 2003)

Berlim (leste), outono de 1989: a mãe de Alex Kerner entra em coma após sofrer um infarto, razão pela qual a queda do muro lhe passa despercebida. No verão de 1990 ela recobra a consciência, porém o médico adverte que qualquer excitação pode ser-lhe fatal. Alex terá de esconder da mãe a extinção do SED (Partido Socialista Único). Ele e seus amigos enganam a mulher enferma, fazendo parecer que a RDA ainda existe. A ilusão funciona por um bom tempo, mas chega o momento em que a verdade não poderá mais ser ocultada. Esta inteligente comédia foi o filme alemão de maior sucesso no ano de 2003.

27/10

16:00 – Alameda do Sol (Sonnenallee) Direção: Leander Haussmann, 94 min, 1999)

No filme *Alameda do Sol* ousou-se fazer uma retrospectiva da Alemanha Oriental (RDA) – não de modo lamurioso, mas claramente nostálgico e bastante exagerado. O filme enfoca os jovens, as canções e as danças proibidas, bem como o “grande amor” que transforma tudo.



Deutscher Akademischer Austausch Dienst
Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico



29/10

10:00 – O que permanece (Was bleibt) (Direção: Hans Christian Schmid, 88 min, 2012)

Um universo familiar aparentemente intacto, um fim de semana prolongado no verão – depois disso, nada mais será como antes. Günter e Gitte vivem numa luxuosa casa cercada pela natureza e aguardam ansiosos pela visita do seu filho Marko, que virá de Berlim trazendo consigo o neto Zowie. Os filhos se deram bem na vida: Marko parece engatilhar uma carreira como escritor e seu irmão Jakob têm um moderno consultório odontológico na cidade. Aparentemente, tudo está em ordem e garantido – até o momento em que Gitte, que já sofre de depressão há vários anos, comenta estar curada e que deixou de tomar os medicamentos. Os demais vêem nisso uma ameaça aos seus interesses. A fachada da família supostamente intacta cai por terra e a avó desaparece.

30/10

10:00 - O que permanece (Was bleibt)

16:00 – Todos os Outros (Alle anderen) Direção: Maren Ade, 119 min, 2008

Todos os outros conta a história de Gitti e Chris, um casal com muitas diferenças e idades no início da casa dos trinta, que tenta desfrutar férias isolando-se a dois. O casal está na casa de veraneio dos pais de Chris, na Sardenha, para onde foram a fim de fugir dos problemas não resolvidos em sua morada habitual. Dentro da casa, tudo é igual ao lar na Alemanha, por isso os dois preferem passar suas horas na piscina, entregando-se a brincadeiras pueris e fugindo dos vizinhos inconvenientes – um casal que, longe de todos os outros, mantém seus rituais. Só que não conseguem fugir um do outro.



NOVEMBRO

12/11

10:00 – Yella (2007) Direção: Christian Petzold, 88 min. 2007

Yella parte. Ela anseia pelo futuro. Deseja que a existência que tem levado ser torne simplesmente uma questão do passado. Durante a viagem, conhece um homem que opera no mercado de capital de risco. Yella dá provas da competência como sua assistente, mas, momentos de sua vida pregressa misturam-se a sua nova vida.

13/11

10:00 – 4 dias em Maio (4 Tage in Mai) Direção: Achim von Borries, 95 min, 2011

Alemanha, maio de 1945, quatro dias antes do término da Segunda Guerra Mundial, um pequeno grupo de soldados russos ocupa um orfanato na costa do mar Báltico e tenta se arranjar com os habitantes. Na praia ainda há um grupo de soldados alemães, prestes a fugir para a Dinamarca. Ambos os lados estão cansados da batalha – apenas um órfão de 13 anos quer virar herói e tenta provocar um confronto entre os inimigos na guerra. Mas os adjetivos de “amigo” e “inimigo” já deixaram de existir de acordo com a propaganda oficial da guerra. A situação se agrava porque a moralidade e a imoralidade não estão vinculadas a nacionalidade. Um filme sobre a guerra, pouco provável, mas com base em fatos reais.

16:00 - A vida é um canteiro de obras (Das Leben ist eine Baustelle)
Direção: Wolfgang Becker, 118 min, 1997

Inverno em Berlim; o jovem operário, Jan Nebel, se envolve por engano em um confronto de rua entre manifestantes e policiais, perde o emprego e é condenado a pagar uma multa em dinheiro. Seu pai morre e Vera, sua nova namorada, vai com ele ao velório. Jan teme o resultado de um teste de AIDS. Um filme provocante e, as vezes, cômico, sobre a postura de vida de uma nova geração da cidade grande.