



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
COORDENADORIA DE CONCURSOS - CCV

Data: 20/junho/2010

Duração: 04 horas



**TESTE DE ADMISSÃO AO SEMESTRE I
CADERNO-QUESTIONÁRIO**

Coloque, de imediato, o seu número de inscrição e o número de sua sala nos retângulos abaixo.

Inscrição

Sala

Casas de Cultura 2010.2

TEXTO

0 Por trás de todo corpo, há uma mente que o imagina. As mulheres gordas e as mulheres magras,
1 as esportistas e as sedentárias, as pequenas e as grandes, todas elas compartilham a ansiedade com a
0 própria aparência, a preocupação com a beleza. Feministas dizem que isso é parte de uma conspiração
2 masculina destinada a manter as mulheres reféns da aprovação masculina. Historiadores podem
0 sugerir que se trata de uma vocação humana que tomou forma específica desde os trovadores
3 medievais e suas “amigas”. O fato é que as mulheres se ocupam cada vez com mais intensidade da
0 própria beleza. A sociedade reforça e amplifica essa preocupação ao consagrar modelos e divulgá-los
4 para que todas saibam o que é uma mulher bonita – e corram atrás da possibilidade de imitá-la.

0 “O corpo é muito mais importante do que a roupa em nossa sociedade”, diz a antropóloga Mirian
5 Goldenberg, professora do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio
0 de Janeiro. “É ele que deve ser exibido, moldado, manipulado, trabalhado, costurado, enfeitado,
6 construído, produzido, imitado.” Autora do livro *Nu & vestido*, Mirian afirma que, no Brasil, é o
0 corpo, e não o figurino, que entra e sai da moda. “A roupa é apenas um acessório para a valorização e
7 exposição desse corpo.” Ao longo do tempo, a linguagem corporal se estabeleceu como uma
0 ferramenta para a busca do prestígio e do sucesso pessoal no Brasil. Mulheres exuberantes tendem a
8 ascender mais rapidamente. Se antes elas encontravam os melhores pretendentes e conseguiam
0 casamentos confortáveis, com a entrada no mercado de trabalho, passaram a disputar as melhores
9 colocações. Sua aparência vitaminada, mais que transformar o corpo em objeto de distinção social, cria
1 um valor palpável: a equiparação ou até mesmo a superioridade em relação à histórica força do macho.

0 A história mostra que o padrão renascentista de beleza feminina, das mulheres “cheinhas”,
1 cobertas de carne e gordura, teve razões de sobra para perdurar por três séculos. A razão para o
1 excesso de peso na nobreza europeia estava na dieta, que incorporara o açúcar de cana produzido nas
1 colônias. Comendo mais calorias a cada refeição, era inevitável que a mulher ganhasse peso e curvas.
2 Durante o maneirismo, escola de pintura que exagerou as formas representadas no Renascimento,
1 parte da gordura foi trocada por músculos, como mostram as telas de Agnolo Bronzino (1503-1572).
3 Esse padrão corporal volumoso reinou quase absoluto até que o espartilho, já no século XIX,
1 esculpisse a cintura da mulher, criando corpos em formato de ampulheta. A moda das gordinhas só
4 perdeu força quando outro imperativo econômico se fez presente: a escassez de alimentos na Europa.
1 A fome que obrigou centenas de milhares de europeus a abandonar suas terras em busca da
5 sobrevivência nas Américas também definiu as linhas esguias que marcariam praticamente todas as
1 gerações de mulheres do século XX. Regimes, cirurgias plásticas e ginástica passaram a modelar o
6 corpo feminino de forma quase obrigatória. As gordas, antes admiradas, tornaram-se a representação
1 do fracasso pessoal. “Tenho várias amigas acima do peso. Elas vivem reclamando, e não fazem nada
7 para mudar”, diz a sarada Luciana Negrão.

1 “O ‘corpo definido’ é somente uma absorção de novos modelos de beleza feitos pela mulher”, diz a
8 historiadora Mary Del Priore, autora do livro *Corpo a corpo com a mulher – Pequena história das*
1 *transformações do corpo feminino no Brasil*. “A regra nesses casos continua sendo a de agradecer aos
9 homens.” Segundo ela, esse comportamento de deixar o corpo sarado, que ganha força ainda maior no
2 Carnaval, valorizaria o sucesso passageiro proporcionado pelo corpo entre os indivíduos do sexo masculino.

0 “Essas musas fabricadas criam um corpo pós-moderno com peitos de silicone, barrigas de
2 homem escavadas pela testosterona e pelos exercícios e pernas de jogadores de futebol com
1 quadríceps que deixariam o Zico, em sua fase áurea, talvez, humilhado”, diz o sociólogo César
2 Sabino, professor da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Uma vez marombada, a
2 mulher perde a cintura que definiu a feminilidade durante algum tempo em nossas sociedades. “Esses
2 corpos fabricados para o Carnaval duram pouco. Eles são construídos durante meses para o evento
3 ritual e depois necessitam de uma manutenção constante – que tem limite.” O limite, segundo Sabino,
2 seria a redução da mulher a seu estado de mercadoria para ser consumida visualmente.

4
2
5

2
6
2
7
2
8
2
9
3
0
3
1
3
2
3
3
3
3
4
3
5
3
6
3
7
3
8
3
9
4
0
4
1
4
2
4
3
4
4
4
4
5
4
6
4
7

Adaptado de MASSON, Celso e BARREIRA, Eliseu. A mente de quem tem músculos. *Revista Época*. 10/02/2010. Disponível em <http://revistaepoca.globo.com/Revista/Epoca/0,,EMI121750-15228,00-A+MENTE+DE+QUEM+TEM+MUSCULOS.html>. Acesso em 25 mai 2010.

01. Com a frase “Por trás de todo corpo, há uma mente que o imagina” (linha 01), o autor mostra que:

- A) a imaginação supera os cuidados corporais.
- B) os homens idealizam muito o corpo feminino.
- C) a busca de um ideal de beleza do corpo é geral.
- D) ninguém enxerga a real imagem corporal do outro.
- E) a força da mente produz resultados corporais visíveis.

02. Segundo o texto, a preocupação com a beleza:

- A) é explicada de forma diversa pelos vários segmentos da sociedade.
- B) limita-se a pessoas que frequentam academias compulsivamente.
- C) é fenômeno moderno ligado à excessiva valorização do corpo.

- D) visa atingir um ideal mantido constante através dos séculos.
E) nasceu com a fome que assolou o continente europeu.
03. Na passagem: “O fato é que as mulheres se ocupam cada vez com mais intensidade da própria beleza” (linhas 06-07), o autor:
- A) apresenta uma opinião que se opõe às ideias antes expostas.
B) valoriza que as mulheres se preocupem com a própria imagem.
C) critica as mulheres que se ocupam exageradamente com a beleza.
D) ressalta que as afirmações anteriores estão sujeitas à discordância.
E) enaltece o cuidado com a imagem corporal, que é próprio das mulheres.
04. O primeiro parágrafo do texto apresenta essencialmente caráter:
- A) técnico.
B) narrativo.
C) descritivo.
D) científico.
E) expositivo.
05. De acordo com a antropóloga Mirian Goldenberg, no Brasil:
- A) o vestuário é símbolo de distinção e prestígio social.
B) a moda da alta costura sofre forte influência europeia.
C) o culto ao corpo transforma a roupa em mero acessório.
D) as mulheres superam os homens no mercado de trabalho.
E) o consumo de vitaminas dá às mulheres aspecto saudável.
06. Assinale a alternativa que indica corretamente a ordem cronológica do **primeiro** fenômeno em relação ao **segundo**.
- A) Inclusão do açúcar na dieta/mulheres cheias de curvas: posterioridade.
B) Padrão do corpo em forma de ampulheta/século XX: simultaneidade.
C) Século 16/representação de músculos na pintura: anterioridade.
D) Fome na Europa/moda das mulheres cheinhas: posterioridade.
E) Padrão de corpo sarado/valorização da cintura: anterioridade.
07. Assinale a alternativa cujos termos estão ordenados do mais geral para o mais específico.
- A) Gordura > corpo.
B) Acima do peso > gordo.
C) Dieta > açúcar de cana.
D) Regime > modelação do corpo.
E) Escassez de alimentos > fome.
08. No trecho “Historiadores podem sugerir que se trata de uma vocação humana” (linhas 04-05), o verbo “se trata” refere-se a:
- A) “preocupação com a beleza” (linha 03).
B) “própria aparência” (linha 03).
C) “conspiração masculina” (linhas 03-04).
D) “aprovação masculina” (linha 04).
E) “mulheres refêns” (linha 04).
09. Sobre as palavras destacadas em “‘O corpo é muito mais importante do que a roupa em nossa sociedade’, diz a antropóloga Mirian Goldenberg, professora do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro” (linhas 09-11), é correto afirmar que:
- A) visam dar validade à afirmação direta.
B) apresentam funções discursivas distintas.
C) pertencem a campos semânticos diferentes.
D) são irrelevantes do ponto de vista discursivo.
E) estão organizadas do mais geral ao específico.
10. Sobre a frase “Mirian afirma que, no Brasil, é o corpo, e não o figurino, que entra e sai da moda” (linhas 12-13), é correto afirmar que a intercalação da expressão “e não o figurino”:

- A) objetiva causar proposital ambiguidade.
B) destaca o contraste entre corpo e figurino.
C) deve-se a fatores exclusivamente sintáticos.
D) aproxima o termo modificado do seu modificador.
E) tem caráter obrigatório por tratar-se de coordenada.
11. Conforme o segundo parágrafo, é correto afirmar que o corpo sarado das mulheres modernas:
- A) resulta na equiparação da força da mulher à do homem.
B) objetiva essencialmente conquistar e agradar aos homens.
C) só perde em importância para o figurino, ditador de moda.
D) tem como principal efeito a ascensão social pelo casamento.
E) contrapõe-se aos ideais feministas de superioridade feminina.
12. De acordo com o terceiro parágrafo, é correto afirmar que:
- A) para ganhar curvas, a mulher ingeria mais calorias.
B) por incorporar o açúcar na dieta, a nobreza engordou.
C) a mulher renascentista ganhou peso em busca de beleza.
D) a dieta com base no açúcar objetivava o aumento de calorias.
E) o padrão de beleza renascentista resultou numa dieta calórica.
13. São apresentados como sinônimos no texto os termos:
- A) “costurado” (linha 11) – “enfeitado” (linha 11).
B) “roupa” (linha 13) – “moda” (linha 13).
C) “dieta (linha 22) – “ginástica” (linha 31).
D) “corpo definido” (linha 35) – “corpo sarado” (linha 38).
E) “peitos de silicone” (linha 40) – “estado de mercadoria” (linha 47).
14. Apresentam o mesmo referente os termos:
- A) “aparência” (linha 03) – “isso” (linha 03).
B) “cintura” (linha 27) – “ampulheta” (linha 27).
C) “As gordas” (linha 32)– “Elas” (linha 33).
D) “corpo sarado” (linha 38) – “que” (linha 38).
E) “Carnaval” (linha 45) – “Evento ritual” (linhas 45-46).
15. Assinale a alternativa que apresenta a **ideia central** que perpassa o terceiro parágrafo.
- A) A escassez de alimentos na Europa obrigou as pessoas a deixarem suas terras.
B) As pinturas maneiristas representavam o corpo da mulher de forma musculosa.
C) No século XX, as mulheres se sentem praticamente obrigadas a modelar o corpo.
D) A produção de açúcar nas colônias europeias causou excesso de peso da mulher.
E) O padrão de beleza feminina muda conforme fatores históricos, econômicos e sociais.
16. De acordo com o texto, é correto afirmar que a cintura feminina:
- A) desde o século XIX, é esculpida por cirurgias plásticas, associadas à ginástica.
B) constitui principal atributo da feminilidade desde o Renascimento europeu.
C) desaparece com os exercícios exagerados e o ganho de massa muscular.
D) foi apreciada apenas no século XX, após a falta de alimentos na Europa.
E) é o alvo perseguido das mulheres modernas que frequentam academias.
17. Assinale a alternativa que contém uma característica do que o texto chama de “corpo pós-moderno” (linha 40).
- A) Cintura fina e marcada.
B) Músculos bem definidos.
C) Pernas altas e retilíneas.
D) Seios naturalmente fartos.
E) Curvas bastante acentuadas.
18. Assinale a alternativa cuja passagem reforça o uso de recursos artificiais em busca de um corpo ideal.
- A) “A sociedade reforça e amplifica essa preocupação” (linha 07).

- B) “O corpo é muito mais importante do que a roupa” (linha 09).
- C) “a linguagem corporal se estabeleceu como uma ferramenta” (linhas 14-15).
- D) “As gordas (...) tornaram-se a representação do fracasso pessoal.” (linhas 32-33).
- E) “Essas musas fabricadas criam um corpo pós-moderno” (linha 40).

19. Assinale a alternativa em que a frase do texto expressa um **fato** e não uma opinião.

- A) “isso é parte de uma conspiração masculina” (linhas 03-04).
- B) “A roupa é apenas um acessório para a valorização e exposição desse corpo” (linhas 13-14).
- C) “esse comportamento de deixar o corpo sarado (...) valorizaria o sucesso passageiro” (linhas 38-39).
- D) “Eles são construídos durante meses para o evento ritual” (linhas 45-46).
- E) “O limite (...) seria a redução da mulher a seu estado de mercadoria” (linhas 46-47).

20. O objetivo **principal** do texto é:

- A) historiar os padrões de beleza desde os trovadores medievais até o Renascimento.
- B) discutir a busca por um padrão de beleza, em especial, o do corpo definido.
- C) contrapor-se à visão feminista sobre a preocupação com a beleza do corpo.
- D) defender o cuidado com a imagem corporal para melhorar a autoestima.
- E) incitar a prática de exercícios físicos como benéfica à saúde feminina.

21. Assinale a alternativa em que a expressão destacada está corretamente grafada.
- A) Elas não fazem nada de mais.
 - B) Minhas amigas se exercitam de mais.
 - C) Seu peso salta de alto abaixo na balança.
 - D) Suas medidas não ficam a baixo das minhas.
 - E) Veio à academia afim de praticar exercícios físicos.
22. Assinale a alternativa em que a letra destacada é empregada para representar o mesmo fonema da letra grifada em: EXERCÍCIOS.
- A) SEXO.
 - B) EXCESSO.
 - C) DEIXARIAM.
 - D) VALORIZAÇÃO.
 - E) REPRESENTAÇÃO.
23. No que diz respeito à análise fonológica, é correto afirmar que, na palavra:
- A) EXCESSO, encontram-se dois dígrafos.
 - B) EUROPEIA, ocorre um ditongo e um hiato.
 - C) QUADRÍCEPS, há cinco sílabas e dez letras.
 - D) HISTÓRIA, têm-se oito letras e oito fonemas.
 - E) MUITO, ocorre um ditongo oral decrescente.
24. As palavras *palpável* e *busca* são formadas, respectivamente, pelos processos de:
- A) sufixação e prefixação.
 - B) parassíntese e sufixação.
 - C) sufixação e parassíntese.
 - D) derivação regressiva e sufixação.
 - E) sufixação e derivação regressiva.
25. Assinale a alternativa que analisa corretamente os elementos mórficos do verbo *encontravam*.
- A) *encontr-* tema.
 - B) *encontra* – radical.
 - C) *en* – prefixo derivacional.
 - D) *va* – desinência modo-temporal.
 - E) *am* – desinência número-pessoal.
26. Passando o verbo da frase *A dieta da nobreza europeia incorporara o açúcar de cana* para a sua forma composta correspondente, obtém-se:
- A) tem incorporado.
 - B) tinha incorporado.
 - C) tivera incorporado.
 - D) houve incorporado.
 - E) houvera incorporado.
27. Passando para a voz passiva a frase *As mulheres passaram a disputar as melhores colocações*, obtém-se a forma verbal:
- A) passaram a ser disputadas.
 - B) passando a ser disputadas.
 - C) passam a ser disputadas.
 - D) foram disputadas.
 - E) são disputadas.

28. Assinale a alternativa em que a expressão destacada tem valor de adjetivo.
- A) Força do macho.
 - B) Redução da mulher.
 - C) Exposição do corpo.
 - D) Entrada no mercado.
 - E) Representação do fracasso.
29. Assinale a alternativa em que o termo destacado tem a mesma classificação morfológica da palavra grifada na frase: *A cintura definiu a feminilidade durante algum tempo.*
- A) Elas não fazem nada para mudar.
 - B) A roupa é apenas um acessório do corpo.
 - C) A fome também definiu as formas esguias da mulher.
 - D) O fato é que as mulheres se ocuparam da própria beleza.
 - E) A vocação humana tomou forma desde os trovadores medievais.
30. Assinale a alternativa em que o termo destacado tem a mesma classificação morfológica da palavra grifada na frase: *Para que todos saibam o que é uma mulher bonita.*
- A) Há uma mente que o imagina.
 - B) A sociedade reforça essa preocupação.
 - C) Antes elas encontravam os melhores pretendentes.
 - D) As mulheres se ocupam cada vez mais com a beleza.
 - E) A fome obrigou o povo europeu a abandonar suas terras.
31. Assinale a alternativa em que o pronome *me* só pode ser substituído pelo oblíquo *o*:
- A) O médico proibiu-me o regime da sopa.
 - B) Prognosticaram-me sucesso se fizesse dieta.
 - C) A vaidade submeteu-me a vários sacrifícios.
 - D) Passava os dias a me ensinar exercícios aeróbicos.
 - E) Cirurgias plásticas não me deram a aparência desejada.
32. Assinale a alternativa em que o verbo destacado apresenta a mesma predicação do verbo em: “A razão para o excesso de peso estava na dieta”.
- A) A roupa é apenas um acessório.
 - B) Tenho várias amigas acima do peso.
 - C) Esses corpos fabricados duram pouco.
 - D) A sociedade amplia essa preocupação.
 - E) Os corpos são construídos para o Carnaval.
33. Assinale a alternativa em que a norma culta da língua admite apenas uma concordância.
- A) A fome é um dos fatores que explica o padrão de beleza esguio.
 - B) Contribuem, para a beleza corporal, dieta e exercícios.
 - C) Uma e outra mulher admite a exposição desse corpo.
 - D) Cerca de cem mulheres frequentam aula de ginástica.
 - E) Parte dos homens admira mulheres mais cheinhas.
34. Assinale a alternativa em que o termo destacado tem a mesma função sintática da palavra grifada na frase: “Isto se trata de vocação humana”.
- A) É o corpo que entra e sai da moda.
 - B) As mulheres se ocupam da beleza.
 - C) As linhas esguias marcariam gerações de mulheres.
 - D) As gordas tornaram-se a representação do fracasso.
 - E) Europeus abandonaram suas terras em busca da sobrevivência.
35. Assinale a alternativa cuja frase apresenta um sujeito oracional.
- A) Tenho várias amigas acima do peso.
 - B) Por trás de todo corpo, há uma mente.
 - C) Era inevitável que a mulher ganhasse peso.
 - D) Sua aparência vitaminada cria um valor palpável.
 - E) Regimes e ginásticas passaram a modelar a mulher.

36. Assinale a alternativa que analisa sintaticamente o termo grifado na frase: *O corpo é muito mais importante do que a roupa em nossa sociedade, diz a antropóloga Mirian Goldenberg.*
- A) Núcleo do sujeito.
 - B) Adjunto adnominal.
 - C) Aposto especificativo.
 - D) Núcleo do objeto direto.
 - E) Complemento nominal.
37. Assinale a alternativa em que a forma destacada recebe a mesma classificação sintática que a grifada em: *É o corpo que entra e sai da moda.*
- A) Por trás de todo corpo, há uma mente que o imagina.
 - B) A roupa é apenas um acessório para a valorização do corpo.
 - C) O fato é que as mulheres se ocupam cada vez mais da beleza.
 - D) O maneirismo exagerou as formas, como mostram as telas de Agnolo Bronzino.
 - E) A história mostra que o padrão renascentista de beleza perdurou por três séculos.
38. Assinale a alternativa em que o predicado se classifica como verbo-nominal.
- A) O corpo é muito importante.
 - B) Por trás do corpo, há uma mente.
 - C) Mulheres exuberantes tendem a ascender.
 - D) Os quadriceps deixariam o Zico, talvez, humilhado.
 - E) Essas musas criam um corpo com peitos de silicone.
39. Assinale a alternativa que analisa corretamente o período: *Historiadores podem sugerir que se trata de uma vocação humana que tomou forma específica desde os trovadores medievais.*
- A) A segunda oração é a principal.
 - B) Possui duas orações adjetivas restritivas.
 - C) Compõe-se de três orações subordinadas.
 - D) A segunda e a terceira orações são objetivas diretas.
 - E) Apresenta uma oração substantiva e outra adjetiva.
40. Assinale a alternativa em que o termo destacado introduz uma oração subordinada substantiva predicativa.
- A) O corpo é mais importante do que a roupa.
 - B) O fato é que as mulheres se ocupam da beleza.
 - C) Todas devem saber o que é uma mulher bonita.
 - D) Feministas dizem que isso é conspiração masculina.
 - E) Mirian afirma que é o corpo que entra e sai da moda.

41. Nos primeiros anos da colonização da América portuguesa, o escambo constituiu a principal forma de organização do trabalho indígena para viabilizar a extração do pau-brasil. Essa forma de trabalho representou para os indígenas:
- A) o fim da escravização entre as tribos indígenas.
 - B) a sua entrada no mercado consumidor europeu.
 - C) a sua transformação em mão de obra assalariada.
 - D) a sua integração ao catolicismo por meio do trabalho.
 - E) a exploração de sua mão de obra em proveito de Portugal.
42. A irmandade Nossa Senhora do Rosário dos Pretinhos, de Sobral, fundada em 1760, tinha como sede a própria igreja do Rosário. As festividades eram marcadas pela mistura de elementos católicos e das culturas africanas. A partir do exposto e compreendendo que essa irmandade segue um padrão comum disseminado pela colônia, podemos afirmar corretamente que essa religiosidade teve como uma de suas características:
- A) a exclusão dos negros dos ritos de natureza cristã.
 - B) a separação da devoção católica entre brancos e negros.
 - C) a prática dos ritos católicos restrita aos negros escravizados.
 - D) a condenação da escravidão negra por meio da ação jesuítica.
 - E) o fim do sincretismo religioso a partir da fundação das irmandades.
43. As dunas constituem um dos elementos característicos do litoral cearense que tem sofrido graves danos nos últimos anos. Sua preservação, para o bem público e coletivo, justifica-se:
- A) pelo equilíbrio do ecossistema.
 - B) pela expansão das fontes de energia eólica.
 - C) pela necessidade de essas áreas destinarem-se à construção de portos.
 - D) pelas demandas imobiliárias que reservam as áreas litorâneas para condomínios de luxo.
 - E) pelo fato de constituírem reservas naturais de areia a ser empregada na construção civil.
44. A Sedição de Juazeiro, ocorrida em 1914, mobilizou a população sertaneja a lutar contra as forças de Franco Rabelo. Essa mobilização esteve relacionada:
- A) às reivindicações pelas eleições diretas.
 - B) às lutas camponesas pela posse da terra.
 - C) ao cangaço e aos seguidores de Lampião.
 - D) às revoltas populares de cunho antirrepublicano.
 - E) à influência do padre Cícero junto à comunidade.
45. O trabalho livre, realizado por negros libertos e homens pobres, no período colonial, predominou:
- A) nas fazendas de café.
 - B) nas plantações de soja.
 - C) nas regiões de minas.
 - D) nos engenhos de açúcar.
 - E) nas fazendas de gado dos sertões.
46. Podemos afirmar corretamente que, na República Velha, o poder esteve concentrado nas mãos:
- A) dos socialistas.
 - B) da Igreja Católica.
 - C) dos movimentos operários.
 - D) das Forças Armadas e oligarquias agrárias.
 - E) dos industriais usineiros do estado de São Paulo.
47. Podemos afirmar corretamente que o escravo de ganho diferenciava-se dos demais por:
- A) pertencer ao Estado.
 - B) atuar nas funções públicas.
 - C) trabalhar em funções remuneradas.

- D) ser uma condição exclusiva das mulheres.
E) ter direito à liberdade após dez anos de trabalho.
48. O populismo constituiu uma das características do governo do presidente Getúlio Vargas e esteve associado:
- A) ao fim das leis trabalhistas.
B) ao paternalismo e ao clientelismo das massas.
C) à supressão de empresas estrangeiras no país.
D) ao incentivo à formação de inúmeros sindicatos.
E) ao funcionamento único de meios de comunicação oficiais.
49. “Esse tipo de sociabilidade de elite, fundada sobre pequenos círculos, grêmios ou associações, voltada para a discussão e o lazer em torno de temas importante para aqueles contemporâneos, marcou definitivamente a produção intelectual cearense (...). [Esses] círculos [constituíam] espaço privilegiado para a discussão filosófica, literária, política e, inclusive, para o lazer.”
- (AMARAL, Eduardo Lúcio Guilherme. *Barão de Studart* – memória da distinção. Fortaleza: Museu do Ceará, 2002. p. 10-11.)
- A partir da leitura do texto acima sobre as elites letradas de Fortaleza no final do século XIX, compreende-se corretamente que o saber e o conhecimento:
- A) existiam somente na universidade.
B) estavam dissociados da vida política.
C) constituíam símbolos de distinção social.
D) eram vistos como irrelevantes para a sociedade.
E) eram secundários em relação à diversão e às festas.
50. “Qualquer objeto deve ser tratado como fonte de reflexão, desde o tronco de prender escravos no Museu do Ceará até o copo descartável que faz parte do nosso cotidiano.”
- (RAMOS, Francisco Régis Lopes. *A danação do objeto* – o museu no ensino de História. Chapecó: Argos, 2004. p. 22)
- O texto acima se refere ao trabalho do historiador e ao espaço do museu. A partir da leitura do texto, compreende-se que a história:
- A) foca seu estudo somente no passado.
B) é incapaz de produzir conhecimento sobre a escravidão.
C) recorre aos objetos para fazer a história exclusiva das elites.
D) deve deixar de abordar a política e se concentrar no cotidiano.
E) busca fazer a sociedade pensar sobre si mesma a partir de sua cultura material.
51. A formação de inúmeras organizações clandestinas no Brasil, nas décadas de 1960 e 1970, esteve relacionada:
- A) à inexistência de sindicatos.
B) ao fechamento das universidades públicas.
C) ao movimento de resistência à deposição dos presidentes eleitos.
D) à influência dos ideais e dos movimentos liberais oriundos da Europa.
E) à repressão aos movimentos populares que se opunham ao regime ditatorial.
52. A atuação dos partidos políticos MDB e ARENA pode ser corretamente relacionada:
- A) à implantação do Estado Novo.
B) ao bipartidarismo imposto pela ditadura civil-militar.
C) às primeiras eleições diretas para presidente da República.
D) aos ideais republicanos e socialistas que dividiram a cena política nos anos setenta.
E) à adoção do parlamentarismo no Brasil durante o governo do presidente João Goulart.
53. O romance regionalista, representado por livros, como “O Quinze”, de Rachel de Queiroz, e “São Bernardo”, de Graciliano Ramos, tinha como uma de suas principais características:
- A) construir personagens centrais exclusivamente masculinos.
B) elaborar uma literatura romântica voltada para ideais nacionalistas.
C) explorar as relações entre os personagens e os meios social e natural.
D) focar os problemas existenciais gerados na vida dos centros urbanos.

- E) propor a separação do Nordeste por ser uma região distinta do resto do país.
54. A Guerra do Paraguai foi um dos maiores conflitos armados ocorridos na América Latina. O confronto foi travado entre o Paraguai e a Tríplice Aliança formada por:
- A) Brasil, Argentina e Uruguai.
 - B) Chile, Argentina e Brasil.
 - C) Inglaterra, Brasil e Argentina.
 - D) Colômbia, Peru e Brasil.
 - E) França, Brasil e Venezuela.
55. O surgimento da primeira constituição no Brasil está relacionado:
- A) à libertação dos escravos.
 - B) à independência do Brasil.
 - C) ao fim da República Velha.
 - D) à proclamação da República.
 - E) à vinda da família real para o Brasil.
56. A avenida Paulista, em São Paulo, caracterizou-se, nas primeiras décadas do século XX, pela presença de imponentes palacetes residenciais que incorporavam elementos ecléticos em sua arquitetura. Este importante espaço da cidade simbolizava:
- A) o poder dos industriais e grandes fazendeiros.
 - B) a influência de ideais estéticos latino-americanos.
 - C) a persistência do poder monárquico no Brasil.
 - D) a consolidação do poder dos militares republicanos.
 - E) a integração das culturas europeia e japonesa em São Paulo.
57. Tomando como exemplo o investimento estrangeiro feito na criação e expansão da malha ferroviária no Brasil, na segunda metade do século XIX, pode-se identificar corretamente, como o país que maior influência exerceu na economia brasileira neste período:
- A) França.
 - B) Espanha.
 - C) Inglaterra.
 - D) Argentina.
 - E) Estados Unidos.
58. A literatura de cordel é uma espécie de poesia popular impressa e divulgada em folhetos ilustrados com o processo de xilogravura. Tomando o cordel como forma de cultura popular, pode-se afirmar corretamente que ele se caracteriza:
- A) pela construção de textos em prosa.
 - B) pela ausência de personagens históricos.
 - C) pela inexistência de elementos de humor.
 - D) pela transmissão de costumes de forma oral.
 - E) pelo caráter religioso presente em todos os textos.
59. A formulação de um estilo barroco em Minas Gerais, entre os séculos XVIII e XIX, decorreu:
- A) da presença holandesa.
 - B) do grande enriquecimento da região.
 - C) da propagação dos ideais dominicanos.
 - D) da adoção da mão de obra livre de origem europeia.
 - E) da fundação da primeira universidade no Brasil, em Ouro Preto.
60. O Segundo Ciclo da Borracha no Brasil ocorreu no início da década de 1940. O estudo desse ciclo revela-se importante para a compreensão da seguinte questão da história do Ceará:
- A) migrações, pois grande parte dos trabalhadores constituiu-se de cearenses que se deslocaram para a Amazônia.
 - B) economia, pois a borracha advinda da Amazônia era exportada por meio de portos localizados no Ceará.
 - C) trabalho, pois o anarquismo se expandiu pela região Norte por meio dos trabalhadores cearenses que lá atuaram.
 - D) religiosa, pois o segundo maior polo de devoção ao padre Cícero localiza-se no Acre e Pará.

- E) indígena, pois jagunços cearenses foram responsáveis pelo extermínio de tribos indígenas contrárias à exploração da borracha.